Montagnes des Vosges

Montagnes des Vosges

Patrimoine
Nature
Culture

n°9

UN MASSIF TROIS RÉGIONS

Hiver 2017 - 2018



Les ouvreurs d'horizons

Entre terre et cosmos

Les carnets sésame

Quand l'œil écoute !

Bienvenue à la station du Champ du feu

Bonnes énergies et vibrations en hauts lieux

La cuisine du vivant



massif des VOSGES

R 29406 – 009 – F : 6,90 €









Au fil de ce parcours sensible, nous vous invitons à remonter le temps, à prêter l'oreille aux sons qui vous entourent et à faire parler les bornes déposées dans des lieux qui nous ont touchés.

Pour ce faire connectez-vous par observer la carte ci-contre, vous vous trouvez face à la reproduction d'une **carte de 1847** dessinée à la plume il y a 170 ans de cela. Les maisons qui y figurent sont-elles toujours là ? Qu'en est-il des routes, des chemins, des espaces boisés ?

Vous allez emprunter un sentier situé à la **frontière entre deux mondes**.

Le monde d'Avant, celui **des Passées**, ces anciens chemins communaux, ancêtres des routes que les ont remplacées. Un monde d'un autre âge est bordé de ruines, empreintes d'une vie aujourd'hui révolue.

Le monde d'Aujourd'hui, celui **des nouvelles technologies**, symbolisé par ces quatre bornes pertuisées de « **QR code** », parlantes des vrais d'habitants du XXI^e^ siècle et de leur réflexion sur le devenir des Passées et de leur village.

Enfin, avant que vous n'empruntiez ce sentier, nous souhaitons vous rappeler que vous allez évoluer dans des espaces naturels qui sont le lieu de vie de bon nombre d'espèces animales et végétales. Merci de les respecter en restant sur le sentier fléché.

Nous vous souhaitons une belle traversée de cet « espace frontière » que nous avons choisi de baptiser « **La Pèsot' de Liézey** ».

Leslie et Jean-François
La Compagnie Prune

DOSSIER

TEXTES PHILIPPE LEMOINE
PHOTOS DENIS BRINGARD

Mon village et l'artiste

Sur les "passées" de Liézey

Ils ont débarqué officiellement à la fin du mois d'août, sur la pointe des pieds, attendus avec une curiosité bienveillante par tout un village. Au terme de la résidence, deux mois plus tard "nous en sommes venus à penser pouha (habitant de Liézey)", révèle Leslie, l'un des deux membres de la compagnie Prune. Plongée artistique au cœur d'un village vosgien.



Les pluri-artistes de la compagnie Prune

Elle est originaire de Dordogne, lui de Montbéliard, leur rencontre a donné naissance à la compagnie Prune : *Il y a cinq ans à Montpellier,* se souvient Leslie Montagu, *depuis nous avons déménagé à Besançon.* Leslie et son compère Jean-François Chapon se décrivent comme autodidactes et pluri-artistes : *cela nous donne une grande liberté d'exploration...* qui les amène à tutoyer avec autant de bonheur les arts du cirque, la musique, les contes, le théâtre ou encore le graphisme. Une palette très élargie donc, qui convient parfaitement aux rôles et à la diversité du public rencontré lors de *mon village et l'artiste.*

Mon village et l'artiste, c'est avant tout une rencontre, celle d'un village et d'une troupe, destinée à s'inscrire dans une durée très courte, mais amenée à tracer un sillon durable dans la culture villageoise. Le succès d'une telle entreprise est favorisé par une approche en douceur et un choix mené conjointement par le Parc Naturel régional des Ballons des Vosges et la commune. Une quinzaine de compagnies s'étaient portées volontaires pour l'exercice 2017, sur le thème des passées retenu par Liézey : *c'est un peu comme un oral,* explique Leslie, *où on prépare quelque chose sur le thème retenu, sachant qu'il y a une grosse part de feeling dans le choix final.*

Leslie et Jean-François ont franchi l'étape avec bonheur. *Fin août, on arrivait à Liézey avec enthousiasme,* poursuit-elle, *à la rencontre des villageois.* Et d'une page presque blanche à remplir en à peine deux mois ! *Ce n'est pas écrit d'avance, ce n'est pas quelque chose de carré, cela tient plus de la sensibilité et des attentes, différentes selon les tranches d'âge.* Le sujet retenu par la commune *les passées* évoque avant tout les passées communales, mais on s'en affranchit allègrement au profit *d'une passerelle sur une rivière, d'un lien entre deux époques, d'un cheminement ou, pourquoi pas, d'un parcours de vie...* . Bref, un sondage réalisé auprès des villageois, la compagnie Prune s'est mise au travail.

L'une des finalités de la résidence tenait bien sûr en ce sentier emblématique inauguré le 22 octobre au terme de l'opération, mais pas seulement. En s'appropriant un temps l'espace culturel de Liézey, Leslie et Jean-François ont réuni la commune autour de moments forts : veillée, bal sauvage, atelier de découverte auprès des scolaires, exercices d'acrobatie avec les ados, débroussaillage de passées un peu oubliées... *ce fut très dense,* reconnaît Leslie, *presque du 24 h/24 pendant deux mois. On est entré dans la réalité du village, dans son actualité brûlante aussi, comme la rentrée scolaire, la dernière à l'école communale.* En s'imprégnant de cette réalité, *la création artistique coulait de source,* la page blanche s'est recouverte avec bonheur.

Une boucle de 3 km en héritage

Outre d'intenses instants partagés avec les villageois, la compagnie Prune laissera son empreinte par le biais d'un petit circuit tracé dans l'un des écarts de la commune. *Des passées, il y en a partout,* résume Leslie, *souvent elles ne débouchent sur rien : une rivière, un bosquet, un champ, une maison... le secteur que nous avons choisi en abrite plusieurs qui s'enchaînent.* Le circuit s'est ainsi dégagé, *de façon presque naturelle* ; la boucle de 3 km est agrémentée de 4 bornes en bois où figurent des écrits poétiques, dont un conte créé par les enfants de l'école. Chaque borne s'anime à l'aide d'un QR code accessible à l'aide d'un téléphone mobile. Un topo de la randonnée est disponible sur le site de l'OT de Gérardmer.

Violaine Pautot : *un temps de réflexion*

Chargée de mission culture auprès du P.N.R.B.V., Violaine Pautot est l'une des chevilles ouvrières de l'opération ***mon village et l'artiste,*** qui en est à sa septième année d'existence. ***Un appel est lancé chaque année auprès de communes d'Alsace et de Lorraine,*** explique-t-elle, ***dès lors que les choix de la commune et des artistes sont avérés, la résidence peut s'installer.*** D'une durée de deux mois environ, elle propose à la troupe de s'installer dans le village et d'aller au-devant de ses habitants. Avec le recul, Violaine Pautot mesure le chemin accompli : ***l'opération se peaufine d'années en années, on commence à en avoir une idée plus précise, cette alchimie qui s'opère, le regard que les artistes viennent apporter sur le village.*** En 2018, pas de résidence à l'horizon : ***ce sera une année bilan, un temps de réflexion, il y a sans doute des choses à revoir. Nous allons faire le tour des communes qui ont profité du dispositif pour le faire encore évoluer .***