



Dans *Rivières...*, Leslie Montagu et Jean-François Chapon explorent avec justesse le monde aquatique et ses langues.

Prune, bientôt à Avignon

La compagnie franc-comtoise présentera sa dernière création à la Cour du spectateur.

En 2012, deux artistes autodidactes (Leslie Montagu et Jean-François Chapon) - elle musicienne et chanteuse de rue, lui danseur - se rencontrent et fondent la compagnie Prune. D'abord implantée à Montpellier (Hérault), puis à Besançon (Doubs) à partir de 2015, elle a construit sa recherche autour de deux axes qui s'entremêlent : l'adresse au jeune public et les projets de territoire. La contemplation de la nature, la diversité des langues ou encore les transformations de la société sont aussi des axes récurrents dans un travail que la compagnie souhaite pouvoir présenter en tout lieu. Ses créations sont donc autonomes techniquement, qu'elles s'adressent à l'enfance (*L'Heure bleue*, *Rivières...*) ou au public adulte (ainsi dans *Premier Cri*). Chez Prune, on prend volontiers son temps pour avancer. Deux ans ont été nécessaires à la création de *Rivières...*, une pièce née d'une recherche croisée sur les bords de rivières, du Jura aux Monts du Lyonnais, en passant par le Finistère. Il était autant question de

comprendre l'écosystème complet que constitue la rivière que de s'intéresser aux histoires localement véhiculées autour de chacune d'entre elles. Très vite, la recherche s'est ouverte sur les mots qui, dans les langues régionales, pouvaient aussi « dire la rivière ». Plusieurs partenaires se sont engagés à leurs côtés dans cette quête : l'école Diwan de Lesneven, en Bretagne, à Côté Cour et au Colombier des arts en Bourgogne Franche-Comté, la Fabrik, en Auvergne-Rhône-Alpes. « *Le texte est à la confluence d'enquêtes de terrain, d'enregistrements, de collecte auprès de locuteurs en langues sources et de vécus de bords de rivière.* » Seule au plateau, Leslie Montagu y porte quatre personnages (grenouille, mante d'eau, traîne-bûche et héron), usant de la marionnette, une fois les jeunes spectateurs installés sur les deux rives de ce dispositif (bifrontal, sur cinq mètres de longueur). « *Notre idée n'est pas de faire un spectacle didactique sur le monde aquatique. Il s'agit plus de faire ressentir des émotions aux enfants, de leur donner la sensation de rivière, par*

le son "spatialisé", par la musique et par les langues que nous véhiculons. Ces langues sont une matière poétique et vivante. Accessible dès deux ans, le spectacle s'accompagne de l'installation d'une exposition sur le thème de la flore et de la faune des rivières. Elle sert aussi d'appui aux actions menées avec les associations de protection de la nature qui sont souvent associées à l'accueil du projet. Un autre projet verra le jour, la recherche ne fait que débiter. Il portera sur le thème de l'alimentation, avec le défi de n'être ni trop clivant, ni trop moralisateur. « *Ce que nous aimons par-dessus tout dans cette relation avec le jeune public, c'est son honnêteté, sa spontanéité,* remarque Leslie Montagu. *Ils n'ont clairement pas les codes du théâtre et leur retour est toujours direct et sincère. Et puis, dans nos propositions, nous apprécions beaucoup de travailler sur le lien entre l'enfant et l'adulte au spectacle.* » La compagnie Prune présentera son spectacle *Rivières...*, accessible dès 2 ans, dans le Off d'Avignon (relâche le lundi), à la Cour du spectateur. / C. P.