

COMPAGNIE
Irune



S.U.C.R.E(S)

spectacle pour tous ceux qui mangent à partir de 6 ans

C'est l'histoire d'une **plainte contre X**, un procès qui sent le caramel.

Le suspect numéro un : $\text{C}_{12}\text{H}_{22}\text{O}_{11}$

profession : **Agent Sucré**

S'il tombe, sera-t-il le seul à être dissout ?

Des mots ciselés, un théâtre d'image, un travail d'enquête et de création sonore.

C'est l'histoire d'un procès.

Un enfant de dix ans porte plainte contre X.

Il a dix ans et des soucis de santé à cause de ce qu'il a mangé depuis tout petit.

Il a dix ans mais de l'intérieur, c'est comme s'il en avait 70. Ça s'appelle diabète, c'est ce qu'on lui a dit, une maladie de vieux normalement.

Le suspect semble tout trouvé :

$C_{12}H_{22}O_{11}$, agent sucré.

Mais est-ce vraiment lui le coupable ?

Du placard de la cuisine à l'homme politique, des parents au paysan betteravier, du livre de recettes à Dame Publicité, c'est le récit de toute une économie qui sent le caramel et dont les protagonistes se rejettent la faute.

Saurons-nous démêler le vrai du faux ?

Quelles solutions pour éviter la récurrence ?

Avec SUCRE(S) la compagnie Prune souhaite porter la thématique de l'alimentation sur scène et l'aborder à hauteur d'enfants.

Restant fidèles à un processus de création qu'ils affectionnent, Leslie Montagu et Jean-François Chapon nourriront leur travail (c'est le cas de le dire !) de collectes de témoignages inspirant :

échange avec des enfants/adolescents, rencontre avec le fondateur d'une cantine éthique, avec une salariée de l'usine Nesquik à Pontarlier, avec un paysan betteravier dans les Ardennes...).

Le travail de réalisation graphique et sonore jouera un rôle central dans cette création. Nous nous entourons de deux dessinatrices, Audrey Blanc et Louise Plantin afin de lécher les personnages et le traitement graphique du spectacle. Jouer sur ce que les yeux voient ou croient voir nous paraît intéressant quand il s'agit de parler, entre autres, de marketing.

La création sonore sera réalisée à partir de sons utilisés dans les publicités (ex : son d'une cannette qu'on ouvre, de l'opercule d'un pot de Nutella que l'on perce...). Elle sera également au service de textes slamés.

Le slameur Gaëtan Gali Schneider (Terre de Break) nous accompagnera dans cette démarche.

Nous souhaitons que la bande son du spectacle soit immersive et continuerons le travail de spatialisation sonore initié avec le spectacle Rivières...



Nota Bene pour la création, les écueils du sujet dans lesquels ne pas tomber

- être moralisateur
- faire des raccourcis
- laisser de côté la thématique de l'inégalité alimentaire

L'équipe de création envisagée

- Collecte, écriture et jeu : Leslie Montagu et Jean-François Chapon
- Aide à la dramaturgie et direction d'acteurices : Thomas Meyer
- Création graphique et scénographique : Audrey Blanc et Louise Plantin
- Accompagnement à l'écriture et à l'Interprétation Slam : Gaëtan Gali Schneider/Terre de Break
- Accompagnement scénographie et artifices : Polina Borisova
- Création musicale : homework studio à Annecy

Calendrier prévisionnel idéal

- production : saison 25/26
- au plateau : saison 26/27
- sortie de création : automne 27

Partenariats envisagés (échanges en cours) :

- La Minoterie, scène conventionnée art, enfance et jeunesse à Dijon (21)
- Le Colombier des Arts, lieu d'infusion culturelle et artistique à Plaineoiseau (39)
- MA Scène nationale à Montbéliard (25)
- L'auditorium Seynod à Annecy (74)
- Le Relais Culturel inter-communal de Thann-Cernay (68)
- La Maison, Scène conventionnée Art et Territoire à Nevers (58)
- Les Forges de Fraisans (39)
- Le Théâtre Jacques Brel à Monthermé (08)

Sources d'inspiration

L'artiste culinaire Enora LALET



Le plasticien Carl WARNER





Le plasticien Michel BLAZY



Le peintre Will Cotton



Extrait de **Euh...** Comment parler de la mort aux enfants - **Delphine Horvilleur**

Un jour, j'ai été appelée par une famille qui enterrait une vieille dame, une grand-mère âgée et très aimée. Elle eut le temps d'être une maman et une mamie douce et généreuse, une de ces grand-mères qui vous gavent de gâteaux et d'amour, et vous nourrissent de calories et d'affection.

Au jour de son enterrement, devant son cercueil, étaient réunies plusieurs générations pleines de gratitude pour tout ce qu'elle avait fait grandir en eux. Soudain, une de ses petites-filles s'est approchée timidement pour prendre la parole. Elle avait préparé une feuille qui semblait être un discours et je l'ai vue lentement déplier son papier avant de prendre la parole.

Et c'est là qu'elle a déclaré solennellement ces mots, devant nous :

« 250 grammes de farine

200 grammes de beurre

4 œufs

Du sucre mais pas trop

Du chocolat noir mais pas celui avec l'emballage marron. »

Pendant quelques minutes, sous le regard embrumé de larmes de toute une assistance, cette jeune fille a rendu hommage à sa grand-mère, en lisant simplement la recette de son gâteau au chocolat. Elle a listé les ingrédients, et aussi les indications laissées par celle qui les avait consignées là, des approximations charmantes et très vagues, de quantité ou de durée de cuisson. Tout ce qui fait d'une recette la chose la plus intime et personnelle au monde.



Présentation de la compagnie

La compagnie Prune est née en 2012 de la rencontre entre Leslie Montagu et Jean-François Chapon, deux artistes autodidactes touche-à-tout.

Depuis lors, tous deux unissent leurs imaginaires pour créer des espaces immersifs dans lesquels se tissent des histoires racontées par la voix, le corps, la manipulation d'objets et de marionnettes.

Leurs thématiques de prédilection : ralentir, contempler la nature, tendre l'oreille à la diversité des langues, écouter ce que les anciens et les histoires ont à nous apprendre mais également attraper au vol un sujet de société et le questionner avec poésie.

Pour ses dernières créations la compagnie Prune a été soutenue par :

la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et Grand Besançon Métropole, Courte Echelle - réseau d'aide à la création petite enfance en Île-de-France, La Minoterie (21) et Côté Cour (25), scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, Le Colombier des Arts (39), le CPIE Bresse du Jura (39), La Fabrik (69), La Skol Diwan Lesneven (29) Les Forges de Fraisans (39) et la Maison des Contes en Est (25)

Son spectacle Rivières... créé en 2023 a reçu en 2025 les Lauriers du théâtre indépendant dans la catégorie Jeune Public





Compagnie Prune
Espace associatif et d'animation des Bains Douches
1 rue de l'École, 25000 BESANÇON

+33 (0)6 95 62 25 86 - info@compagnieprune.fr - www.compagnieprune.fr

SIRET 788 663 904 00035 - APE 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESV-R-2021-006414

Artistique

Leslie Montagu +33 (0)6 82 96 26 26
info@compagnieprune.fr

Technique

Jean-François Chapon +33 (0)6 33 69 59 92
regie@compagnieprune.fr

Production

Coralie Basset +33 (0)6 12 33 19 76
production@compagnieprune.fr