

COMPAGNIE  
Irvine



# S.U.C.R.E(S)

(titre provisoire)

spectacle pour toustes celles et ceux qui mangent à partir de 6 ans

## la troisième histoire, note d'intention

En tant que compagnie écrivant pour le jeune public, nous en sommes aujourd'hui à l'endroit de riches questionnements : quels nouveaux récits offrir aux enfants pour les accompagner au mieux dans le monde qui s'écrit jour après jour ?

- Leur dépeindre le constat d'un monde qui va de plus en plus mal ?
- Vanter les avancées technologiques qui devrait pouvoir tout résoudre un jour ?
- Faire le pari du vivant, du vivre ensemble, de la douceur à l'égard de ceux, humains et non-humains qui tissent notre paysage au quotidien ?

La question n'est pas ici « laquelle de ces trois histoires est la plus plausible ? », mais plutôt, « à laquelle de ces trois histoires avons-nous envie de croire ? » ; « dans laquelle de ces trois histoires avons-nous envie de mettre le plus d'énergie ? » \*

C'est avec l'alimentation comme entrée thématique que la compagnie souhaite porter ce questionnement de fond et le mettre à hauteur d'enfants.

Riches de collectes de témoignages auprès de restaurateurs en cuisine collective, de salariées de l'agro-alimentaire, de nutritionnistes, de médecins accompagnant l'obésité pédiatrique, de chercheurs mettant en pratique le concept de « l'école comestible », d'agriculteurs, d'enfants et de jeunes allant du CP à la 5<sup>ème</sup>... nous nous sentons aujourd'hui légitimes pour écrire une Utopie Savoureuse.

L'envie de raconter l'histoire depuis le point de vue d'un enfant qui grandirait dans un lendemain désirable.

De rêver la rencontre entre deux enfants de deux époques, la nôtre et celle qui aurait changée de cap.

Entre les deux : 100 ans d'écart (le laps de temps qu'il nous a fallu par exemple pour passer d'une société où la cigarette était vendue pour ses effets bénéfiques pour la santé, à une société qui l'interdit aujourd'hui dans les lieux publics).

Où'auraient-ils à se dire ?

Quelle temporalité pour que s'amorce et se confirme les changements collectifs de perception ?

Quels mécanismes, quelles multiplicités d'actions convergentes ?

Mais surtout quel déclencheur, quel grain de sucre dans les rouages bien huilés ?

\* Cette réflexion est inspirée du travail de Johanna Messi, Chercheuse et doctorante à l'université de Siracuse/ Etats Unis



## Pistes sonores et graphiques

Le travail de réalisation graphique et sonore jouera un rôle central dans cette création. Nous nous entourons de deux designers graphiques, Audrey Blanc et Louise Plantin afin de lécher les personnages et le traitement graphique du spectacle. Nous souhaitons un univers épuré, esthétique et facilement lisible par les enfants qui sont la cible première de cette création.

Une exposition sous forme de bande dessinée accompagnera le spectacle et relatera les collectes de témoignages que nous recueillons sur 25/26 ainsi que les initiatives qui, en France, oeuvrent pour que naissent un monde désirable en matière d'alimentation pour toutes et tous.

Nous attacherons un grand soin à la création sonore et aimerions, entre autres pouvoir travailler à partir du répertoire de sons utilisés par les publicitaires de la grande distribution (ex : son d'une cannette qu'on ouvre, de l'opercule d'un pot de Nutella que l'on perce...). Nous aimerions que certains des textes de ce spectacle soient slamés dans le but de donner à entendre une poésie contemporaine saisissante. Le slameur Gaëtan Gali Schneider de la compagnie Terre de Break, ainsi que les musiciens du Homework studio à Annecy nous accompagneront dans cette démarche.

## Nota Bene pour la création, les écueils du sujet dans lesquels ne pas tomber

- être moralisateur
- faire des raccourcis
- laisser de côté la thématique de l'inégalité alimentaire

## L'équipe de création envisagée

- **Collecte, écriture et jeu** : Leslie Montagu et Jean-François Chapon
- **Aide à la dramaturgie et direction d'acteurices** : Thomas Meyer
- **Création graphique et scénographique** : Audrey Blanc et Louise Plantin
- **Accompagnement à l'écriture et à l'interprétation Slam** : Gaëtan Gali Schneider/Terre de Break
- **Accompagnement scénographie et artifices** : Polina Borisova
- **Création musicale** : homework studio à Annecy



## Partenariats envisagés (échanges en cours)

- La Minoterie, scène conventionnée art, enfance et jeunesse à Dijon (21)
- Le Colombier des Arts, lieu d'infusion culturelle et artistique à Plaineoiseau (39)
- MA Scène nationale à Montbéliard (25)
- L'auditorium Seynod à Annecy (74)
- La Maison, Scène conventionnée Art et Territoire à Nevers (58)
- Les Forges de Fraisans (39)

## Calendrier de création envisagé

- Résidence 1 : du 29 septembre au 2 octobre 26 - recherche de lieu
- Résidence 2 : du 26 octobre au 31 octobre 26 - Résidence de recherche graphique aux Forges de Fraisans (39)
- résidence 3 : du 2 au 6 novembre 26 - Résidence plateau : recherche de lieu
- Résidence 4 : janvier ou février 27 Résidence plateau La Minoterie dans le cadre d'une résidence ville
- Résidence 5, du 12 au 18 ou du 19 au 25 avril 27 : Ma Scène nationale, création sonore
- Résidence 6, 20 au 24 septembre 27 : création de la version tout terrain, premières dans le cadre Des rendez-vous à la Terre 2027, pré-achats - confirmé
- Résidence 7, 11 au 15 octobre 27 : création lumière, sortie de création version salle et pré-achats - La Maison, scène conventionnée Art en territoire à Nevers (58) - confirmé

## Sources d'inspiration

L'artiste culinaire Enora LALET



Le plasticien Carl WARNER



Le plasticien Michel BLAZY



Le peintre Will Cotton



Extrait de **Euh...** Comment parler de la mort aux enfants - **Delphine Horvilleur**

Un jour, j'ai été appelée par une famille qui enterrait une vieille dame, une grand-mère âgée et très aimée. Elle eut le temps d'être une maman et une mamie douce et généreuse, une de ces grand-mères qui vous gavent de gâteaux et d'amour, et vous nourrissent de calories et d'affection.

Au jour de son enterrement, devant son cercueil, étaient réunies plusieurs générations pleines de gratitude pour tout ce qu'elle avait fait grandir en eux. Soudain, une de ses petites-filles s'est approchée timidement pour prendre la parole. Elle avait préparé une feuille qui semblait être un discours et je l'ai vue lentement déplier son papier avant de prendre la parole.

Et c'est là qu'elle a déclaré solennellement ces mots, devant nous :

« 250 grammes de farine  
200 grammes de beurre  
4 œufs  
Du sucre mais pas trop  
Du chocolat noir mais pas celui avec l'emballage marron. »

Pendant quelques minutes, sous le regard embrumé de larmes de toute une assistance, cette jeune fille a rendu hommage à sa grand-mère, en lisant simplement la recette de son gâteau au chocolat. Elle a listé les ingrédients, et aussi les indications laissées par celle qui les avait consignées là, des approximations charmantes et très vagues, de quantité ou de durée de cuisson. Tout ce qui fait d'une recette la chose la plus intime et personnelle au monde.



## Présentation de la compagnie

La compagnie Prune est née en 2012 de la rencontre entre Leslie Montagu et Jean-François Chapon, deux artistes autodidactes touche-à-tout.

Depuis lors, tous deux unissent leurs imaginaires pour créer des espaces immersifs dans lesquels se tissent des histoires racontées par la voix, le corps, la manipulation d'objets et de marionnettes.

Leurs thématiques de prédilection : ralentir, contempler la nature, tendre l'oreille à la diversité des langues, écouter ce que les anciens et les histoires ont à nous apprendre mais également attraper au vol un sujet de société et le questionner avec poésie.

### Pour ses dernières créations la compagnie Prune a été soutenue par :

la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, la Région Bourgogne-Franche-Comté, le Département du Doubs et Grand Besançon Métropole, Courte Echelle - réseau d'aide à la création petite enfance en Île-de-France, La Minoterie (21) et Côté Cour (25), scènes conventionnées d'intérêt national Art, enfance, jeunesse, Le Colombier des Arts (39), le CPIE Bresse du Jura (39), La Fabrik (69), La Skol Diwan Lesneven (29) Les Forges de Fraisans (39) et la Maison des Contes en Est (25)

Son spectacle Rivières... créé en 2023 a reçu en 2025 les Lauriers du théâtre indépendant dans la catégorie Jeune Public





Compagnie Prune  
Espace associatif et d'animation des Bains Douches  
1 rue de l'École, 25000 BESANÇON

+33 (0)6 95 62 25 86 - [info@compagnieprune.fr](mailto:info@compagnieprune.fr) - [www.compagnieprune.fr](http://www.compagnieprune.fr)

SIRET 788 663 904 00035 - APE 9001Z  
Licence d'entrepreneur du spectacle PLATESV-R-2021-006414

**Artistique**

**Leslie Montagu** +33 (0)6 82 96 26 26  
[info@compagnieprune.fr](mailto:info@compagnieprune.fr)

**Technique**

**Jean-François Chapon** +33 (0)6 33 69 59 92  
[regie@compagnieprune.fr](mailto:regie@compagnieprune.fr)

**Production**

**Valentine Palanghi** +33 (0)6 50 74 64 66  
[production@compagnieprune.fr](mailto:production@compagnieprune.fr)